



La **FNMT-RCM** en Jorge Juan 106 : 50 años de evolución y tecnología : 1964-2014

Madrid : Museo Casa de la Moneda, D.L. 2014

2 v. (349, 179 p.) : fot., plan., alz. ; 23 x 25 cm.

Publicado con motivo del cincuentenario de la inauguración del edificio

Contiene: Tomo I. El edificio / textos y ordenación del material fotográfico:

Julio Torres Lázaro -- Tomo II. Evolución / textos y ordenación del material

fotográfico: Isabel Encinas Bodega y José María Pérez García

D.L. M. 22214-2014

ISBN 978-84-89157-63-7 (Tomo I). ISBN 978-84-89157-64-4 (Tomo II). ISBN

978-84-89257-62-0 (O.C.)

1. Aguirre López, Agustín 2. Durán Salgado, Miguel 3. Sala María, Luis de 4. Real Casa de la Moneda 5. Salamanca (Madrid, Distrito) 6. Madrid 7. Edificios institucionales 8. Siglo XX 9. Siglo XXI I. Torres Lázaro, Julio II. Encinas Bodega, Isabel III. Pérez García, José María

4.01 Edificios institucionales

COAM 17269



LA FNMT-RCM EN JORGE JUAN 106

50 AÑOS DE EVOLUCIÓN Y TECNOLOGÍA

1964-2014



MINISTRO DE HACIENDA Y ADMINISTRACIONES PÚBLICAS
Cristóbal Montoro Romero

SUBSECRETARIA DE HACIENDA Y ADMINISTRACIONES PÚBLICAS
Pilar Platero Sanz

PRESIDENTE-DIRECTOR GENERAL DE LA FNMT-RCM
Jaime Sánchez Revenga

DIRECTOR DEL MUSEO CASA DE LA MONEDA
Juan V. Teodoro Vidal

TEXTOS DE ESTE VOLUMEN Y ORDENACIÓN DEL MATERIAL FOTOGRÁFICO
Julio Torres Lázaro

TRATAMIENTO DIGITAL DE LAS FOTOGRAFÍAS
Jorge Martín Burguillo

MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN
Publiequipo

ISBN OBRA COMPLETA: 978-84-89157-62-0
TOMO I: 978-84-89157-63-7
TOMO II: 978-84-89157-64-4
D. L.: M-22214-2014

ÍNDICE GENERAL

TOMO I

PRESENTACIONES	7
CINCUENTA AÑOS DE UN EDIFICIO	11
1964	37
INAUGURACIÓN	43
EL EDIFICIO DE GOYA GRABADOS	51
EL SEGUNDO PROYECTO	73
INTERIORES	167
ZONA PÚBLICA Y OFICINAS	171
DEPENDENCIAS DE DIRECCIÓN Y CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN	185
OFICINAS	197
SALONES DE ACTOS, CAPILLA, ESCUELA DE APRENDICES, BIBLIOTECA Y MUSEO	203
TALLERES Y OTRAS DEPENDENCIAS	245

TOMO II

CRONOLOGÍA	7
FABRICAMOS...	101
FABRICAMOS MONEDAS	105
FABRICAMOS BILLETES	123
FABRICAMOS SELLOS	143
INVESTIGACIÓN, CONTROL Y FORMACIÓN	163
PRODUCTOS Y PERSONAS	175

ÍNDICE

PRESENTACIONES	7
CINCUENTA AÑOS DE UN EDIFICIO	11
1964	37
INAUGURACIÓN	43
EL EDIFICIO DE GOYA GRABADOS	51
EL SEGUNDO PROYECTO	73
1947	77
1948	81
1949	112
1950	124
1951	129
1952	132
1953	137
1954	142
1955	143
1956	147
La fachada de Doctor Esquerdo	151
La fachada de Jorge Juan	161
INTERIORES	167
ZONA PÚBLICA Y OFICINAS	171
La entrada principal	173
Relieves de las entradas	181
DEPENDENCIAS DE DIRECCIÓN Y CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN	185
OFICINAS	197
SALONES DE ACTOS, CAPILLA, ESCUELA DE APRENDICES, BIBLIOTECA Y MUSEO	203
El Teatro	205

El Salón de Cien y la Capilla	209
La Escuela de Aprendices	211
La Biblioteca	212
El Museo	213
TALLERES Y OTRAS DEPENDENCIAS	245
MONEDA	245
Fundición	247
Laminación	254
Tratamiento de cospeles	261
Acuñaación de moneda	266
Acuñaación de medallas	271
Revisión y empaquetado	274
Diseño y fabricación de troqueles	278
VALORES	285
Calcografía	288
Litografía	294
Numerado	296
Manipulado y revisión	299
TIMBRE E IMPRENTA	305
DISEÑO Y GRABADO	317
Galvanoplastia	324
Fotomecánica	329
COMPLEMENTARIAS	335
Laboratorio	335
Almacenes	338
SERVICIOS AUXILIARES	341
FINAL	349

Celebramos en 2014 el cincuentenario de la inauguración de un edificio que tardó alrededor de veinte años en construirse, pasando, además, por una extraña metamorfosis que transformó el primer proyecto de una pequeña fábrica privada de billetes de banco, *Goya Grabados*, en lo que sería la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, hoy Real Casa de la Moneda. La entidad conservaba su función de Casa de Moneda, y con este nombre seguiría y sigue siendo conocida, pero asumía en el nuevo edificio las funciones de imprenta del Estado en casi todas sus facetas, herencia de la antigua Imprenta Nacional, compartida con el Boletín Oficial del Estado. Se seguirían imprimiendo aquí todas las labores conocidas como Timbre del Estado, muchas de ellas convertidas hoy en mero objeto de recuerdo o de Museo, como las famosas pólizas o el papel timbrado, pero también las letras de cambio, los contratos de inquilinato, el papel de Pagos al Estado, etc., y, por supuesto, los sellos postales utilizados para franquear el correo y objeto, como las monedas, de una notable actividad coleccionista. La impresión de los billetes emitidos por el Banco de España ya había sido iniciada en los viejos locales de la plaza de Colón. El papel de seguridad que les servía de soporte se fabricaba desde 1953 en la Fábrica de Papel que la FNMT había erigido a orillas del Arlanzón, en la ciudad castellana de Burgos. Las necesidades de ampliación de la Sección de Valores indujeron, en gran medida, la necesidad de un traslado, encontrando en esta Casa un acomodo que, después de constantes modernizaciones, ya ha contemplado en alguna ocasión la posibilidad de nuevos traslados.

Me corresponde a mí encabezar la celebración de un aniversario en el que ha habido muchos protagonistas. No puedo en estas palabras de apertura reproducir uno por uno los nombres de los que han ayudado a que la Fábrica llegue hasta aquí, pero sí me gustaría, como máximo dirigente de la Entidad, acordarme de aquellos directores que me han precedido en estos cincuenta años, en orden cronológico: Luis Auguet Durán, Francisco Merino Guinea, José Ramón Benavides Gómez-Arenzana, Perfecto Albert Altemir, Francisco Balaguer Lara, César Ramírez Fernández, Jaime Gaiteiro Fortes, Pedro Adánez Alonso, Gonzalo Ferre Moltó, Sixto Heredia Herrera, Juan Ángel Esteban Paúl y yo mismo hemos tenido el honor de dirigir durante unos años esta Institución centenaria en un edificio que ahora cumple cincuenta años. Junto con los directivos, miles de empleados han hecho posible la continuidad y evolución de esta gran empresa. A todos ellos rendimos homenaje desde estas páginas.

Jaime Sánchez Revenga
Presidente - Director General de la FNMT-RCM

Una de mis funciones como director del Museo Casa de la Moneda consiste en ofrecer al público, periódicamente, actos culturales y, muy en especial, exposiciones, que lo acerquen a la Casa que nos alberga y nos da sentido. Que lo acerquen un poco más, pues la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda tiene a gala presumir de que no hay español adulto que no lleve encima algún producto fabricado por ella. Pero hay veces que, como en el caso presente, esta obligación se convierte en satisfacción, dado que la muestra gira en torno a la propia Casa, y no hay labor más grata que poder enseñar lo que uno tiene.

En concreto, el volumen que el lector tiene en sus manos, paralelo a la exposición conmemorativa, constituye una historia en imágenes de la construcción del edificio cuya inauguración ahora recordamos, junto con un reportaje de sus dependencias en los momentos inaugurales y una breve selección de instantáneas de la propia inauguración. Al comprobar la gran cantidad de fotografías antiguas que teníamos en nuestros archivos, que por cantidad y por temática constituían un conjunto coherente, decidimos elaborar este libro, concebido como el álbum familiar en blanco y negro que casi todos conservamos en nuestras casas como reliquias de tiempos pasados.

En menor medida, en estas páginas se ofrece la historia del crecimiento de un barrio de Madrid, que ha pasado, desde las primeras fotografías hasta hoy, de ser prácticamente un conjunto de descampados a ser una parte más del centro de la capital. En él sigue sobreviviendo, como una isla, nuestro edificio, nuestra Fábrica, aportando al barrio una cierta personalidad e incluso un cierto modelo de estilo constructivo cuyo influjo no es difícil encontrar en otros edificios del entorno.

Cumplimos, por otro lado, con esta publicación de parte de nuestros fondos fotográficos, con el deber de difusión de su patrimonio que toda institución pública, e incluso las privadas, deberían ejercer con naturalidad. Solamente en archivos y bibliotecas dependientes del Estado y otras administraciones se guardan cientos de miles, si no millones, de fotografías antiguas de fotógrafos excelentes, como los que, desde la lejanía del pasado, colaboran en este volumen.

No me queda más que dar las gracias a todos los que han contribuido al resultado de esta exposición, tanto al personal del Museo: Conservación, Exposiciones, Administración, como de otros departamentos: Ingeniería, Servicios Generales, Direcciones Industrial, Comercial, Recursos Humanos, Sistemas de Información, Financiera, Valores, Imprenta, Moneda, Timbre, Tarjetas, I+D, Marketing, Fábrica de Papel de Seguridad, etc.

Juan Teodoro Vidal
Director del Museo Casa de la Moneda



LA FNMT-RCM EN JORGE JUAN 106

50 AÑOS DE EVOLUCIÓN Y TECNOLOGÍA

1964-2014



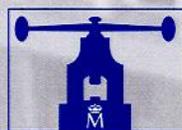
TOMO II. EVOLUCIÓN



ÍNDICE

CRONOLOGÍA	7
INTRODUCCIÓN	9
LA ESPAÑA DE LA POSGUERRA	12
LOS PRIMEROS AÑOS EN EL NUEVO EDIFICIO (1964-1975)	13
Secciones y cifras de producción en 1964	15
Plantilla, condiciones laborales y salarios en 1964	24
La producción hasta 1975	33
LLEGA LA MONARQUÍA	45
LOS ACONTECIMIENTOS DE 1982 Y 1992 EN LA FNMT-RCM	63
LA LLEGADA DEL EURO	67
EL CAMBIO TECNOLÓGICO: PC, INTERNET, CERES	75
LOS RETOS DEL NUEVO MILENIO	77
LA ACTIVIDAD CULTURAL EN LA REAL CASA DE LA MONEDA:	84
El Museo	84
Premio Tomás Francisco Prieto	88
LOS TRABAJADORES	89
CAMBIOS DE ESTATUTO Y ORGANIZACIÓN EN LA FNMT-RCM	93
ORGANIGRAMA ACTUAL DE LA FNMT-RCM	96
RESPONSABLES MÁXIMOS DE LA FNMT-RCM	97
NOTAS DEL CAPÍTULO	98
BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN	98
FABRICAMOS...	101
CINCUENTA AÑOS FABRICANDO MONEDAS, SELLOS DE CORREOS Y BILLETES DE BANCO	103
FABRICAMOS MONEDAS	105
1964. UNA NUEVA CASA DE MONEDA	107

1966. UNA NUEVA MONEDA	110
2002. LLEGA EL EURO	116
2012. CUÁDRUPLE IMAGEN LATENTE	120
NOTAS DEL CAPÍTULO	122
FABRICAMOS BILLETES	123
1964. LA FÁBRICA DE BILLETES MÁS MODERNA DEL MUNDO	125
1971. UN NUEVO BILLETE DE 1000 PESETAS	132
2010. FABRICAMOS LOS BILLETES MÁS AVANZADOS. <i>LINCE</i> , EL BILLETE DEMOSTRACIÓN ESPAÑOL	138
NOTAS DEL CAPÍTULO	142
FABRICAMOS SELLOS	143
1964. UNA FÁBRICA CENTENARIA	145
1976. LA MÁQUINA COMBINADA	149
EL SELLO GRABADO	150
NUESTROS SELLOS HOY	156
NOTAS DEL CAPÍTULO	161
INVESTIGACIÓN, CONTROL Y FORMACIÓN	163
EL FUTURO	165
ESCUELA DE GRABADO Y DISEÑO GRÁFICO	169
CERES	171
PRODUCTOS Y PERSONAS	175



MUSEO
CASA DE LA MONEDA